



جريدة يومية سياسية

JERUSALEM - ASHAABARABIC DAILY NEWSPAPER

**قضية تجسس اسرائيلية جديدة في اميركا**  
شيكاغو - الولايات المتحدة - ا.ف.ب - تكررت صحيفة شيكاغو تريبيون امس ان السلطات الاميركية تجري تحقيقا بشأن ثلاثة ضباط في السلاح الجوي الاسرائيلي يشتبه في انهم حاولوا سرقة تصميمات نظام للاستطلاع الجوي السري من مصنع في ضاحية شيكاغو.  
وتكررت الصحيفة ان شركة ريكور او بيكال التي تصنع هذا النظام الجديد لتجميعه الى اسرائيل قيمت شكوى في ٧٧ ايار الماضي بحكمة نيو يورك بعد ان عثرت مع الضباط الثلاثة الذين كانوا يقومون بزيارة مصنعها في باريجنون (البندي) على ٥٠ ألف صفحة من الرسوم الفنية والكتابات للتكتوية باللغة العبرية.  
وقد نفى جيفري فيلمان الحاسمي الذي يمثل دولة اسرائيل هذه الاتهامات وتكرار الامر مجرد اختلاق.  
وكانت محطة التلفزيون الاميركية ايه. بي. سي قد تكرت مساء امس الاول ان اجهزة الجمارك الاميركية تبشر تحقيقا بشأن محاولة عملاء لاسرائيل الحصول على تكنولوجيا سريّة

الاربعاء ٢٠ آب ١٩٨٦ م - الموافق ١٥ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ - العدد ٤٤٣٥

**احتمال الاعلان اليوم عن موعد اجتماع مبارك وبيرس**  
تكررت مصادر اسرائيلية ان مدير عام ديوان رئيس الوزراء الاسرائيلي ابراهيم تامين شرع بالتعاون مع موظفي ديوان الرئيس المصري حسني مبارك في بلورة جدول اعمال لقاء المقرر بين الرئيس مبارك ورئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيرس.  
واضافت المصادر الاسرائيلية ان تامين قد يحمل معه لدى عودته الى اسرائيل من مصر اليوم بياناً حول موعد قمة مبارك - بيرس ومكان انعقادها.  
وكان تامين قد اجتمع امس مع مبارك في غمرة اثناء اكدتها وكالات الانباء الغربية حول تحديد موعد لعقد اول اجتماع يجمع بين رئيس حكومة اسرائيل ومبارك الذي لم يعقد اجتماعات على مستوى رئاسة الحكومة مع الاسرائيليين منذ توليه السلطة بعد اغتيال السادات.

Wednesday 20 August 1986 No. 4435 Vol. 15

## اللقاء الأول قد يكون اللقاء الأخير

# فشل محادثات فلسطينية

## موسكو تعلن فشل المحادثات السوفياتية - الاسرائيلية



رئيس الوفد السوفياتي لمحادثات فلسطينية في موسكو (لا سلكية من ا.ف.ب)

موسكو - ا.ف.ب - أكد جينادي جيراسيموف المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفياتية امس ان المحادثات السوفياتية - الاسرائيلية التي جرت امس الاول في موسكو بشأن المسائل الفلسطينية لم تسفر عن اي اتفاق ولا حتى حول احتمال عقد لقاء آخر.

وحمل الاتحاد السوفياتي ضمن الجانب الاسرائيلي مسؤولية فشل اللقاء الرسمي الاول بين البلدين منذ تسعة عشر عاماً. وأكد المتحدث السوفياتي الطابع التمهيدي للقاء فلسطيني الذي كان من المقرر ان يتطرق الى مسائل ذات طابع قنصلي محض. وهما مشكلة المعتقلات السوفياتية في اسرائيل والمساعدة القنصلية للمواطنين الفلسطينيين في اسرائيل. وأضاف جيراسيموف ان جيهدا

عرفات: اميركا وبريطانيا واسرائيل تحاول اقامة قيادة بديلة للمنظمة

نيروبي - قال السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الولايات المتحدة وبريطانيا واسرائيل تعمل على ايجاد قيادة فلسطينية بديلة لمنظمة التحرير الفلسطينية. وجاءت اقوال عرفات في ندوة دولية حول القضية الفلسطينية منعقدة في نيروبي تحت رعاية الامم المتحدة. وجدد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في رسالته دعوة المنظمة الى ضرورة عقد مؤتمر دولي بأشراف الامم المتحدة تحضره الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وجميع الاطراف المعنية بمشكلة الشرق الاوسط بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.

عراقين يعلنون اضراباً ليووم واحد... اليوم

امس قد توجسوا بقوات من حرس الحدود والشرطة الاسرائيلية. وجدير بالذكر ان مبنى الشركة كان خالياً من العمال والموظفين الا اعمال



مشهد لنقل بعض ملفات الشركة بعد مصادرتها - تصوير: رخاميه

## العاملون يعلنون اضراباً ليووم واحد... اليوم

# اقتحام مقر شركة كهرباء القدس السلطات تقصد جزءاً من ملفات الشركة

تكر راديو اسرائيل ان مستخدم شركة كهرباء محافظة القدس أعلنوا عن الاضراب لمدة يوم واحد اليوم احتجاجاً على قيام مستخدمي دائرة الاجراء الاسرائيلية بفتح خزنة ودواليب ادارة الشركة امس وستكون مكاتب الشركة مغلقة اليوم بسبب الاضراب الا ان الشركة لن تقطع التيار الكهربائي عن مستهلكيها.

وكان عمال الطوارئ (الحرس الوطني) في المقر الرئيسي للشركة صباح

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية

الليلة الماضية





# فضايا اسرائيلية

## سوريا .. وتكديس السلاح لدى العرب تكديس المخاوف الحقيقية والتعامل معها



اسحق رابين وثانيه ميخائيل ديكال يتفقدان المواقع الاسرائيلية في هضبة الجولان

حاول رئيس الوزراء الاسرائيلي بيرس ، خلال الاسابيع الماضي المتطرق الى عدد من المواضيع الاساسية بصورة علنية ، ولعدد من المواضيع الاساسية (المركزية) وفي النقاش السياسي الذي جرى في مركز حزب العمل ، قال رئيس الوزراء بيرس ، بأنه ليس قلقا من الاسلحة الموجودة بحوزة الدول العربية ، بالقياس الى الخلق الكبير الذي يشعر به نتيجة الوضع الاقتصادي المنيء الذي تعيشه الدول العربية نفسها ، وذلك ، انضالقا من وجهة نظر تقول ، بأنه كلما ازدادت الأوضاع الاقتصادية سواء كلما تترت الحالة الاجتماعية اكثر ، الامر الذي يدفع الى بروز المزيد من القوى المتطرفة قوميًا وسياسيًا في هذه الدول العربية ، ولذلك فإن اسرائيل ستكون راضية اذا تمكنت من تقديم مساعدات اقتصادية الى هذه الدول في إطار مشروع مارشال الاقتصادي .

وامام طلاب الكلية الحربية الاسرائيلية اوضح بيرس بان سوريا تتكف هذه الأيام على تطوير رؤوس حربية كيميائية وبشرية بان الجيش الاسرائيلي يحرف كيف يرد وينفع بالقوات السورية اذا ارادت القتال وشنت هجومًا على اسرائيل .

ربما كنت اختلف مع رئيس الوزراء في اني اشعر بالقلق العميق بسبب ازدياد حجم السلاح والتسلح لدى الدول العربية اكثر من شعوري بالقلق ازاء الأوضاع الاقتصادية العربية ، وأنه ليس من العدل الاستهزاء بالشعب الاسرائيلي بهذه اللبسة من الكلمات وطرق التويه التي يمارسها بعض الساسة في حكومة اسرائيل .

تخوف

اننا نشعر بالقلق العميق والارتباب والتخوف ، من حقيقة نجاح سوريا واستمرارها في مساعيها لتحويل اسلحة ورؤوس حربية كيميائية ، وحسب رايي ، ووفق معلوماتي فإن ما نكرهه رئيس الوزراء في هذا المجال يعتبر الاعلان الاول من نوعه ، وما الذي يجوز له ان يقلق رئيس الوزراء ويطير النوم من عينيه في هذه الأيام .

هل هي امكانية تعرض سكان منطقة «غوش دان» الاسرائيلية الشمالية لهجمات بالغازات السامة الملوثة التي ستحملها رؤوس حربية سورية توضع على صواريخ سكود ، سوفياتية ، ام امكانية ، ان يكون ذلك في الارض مثلا - ترزاد حدة الصراعات والاعتقادات الدينية وان تكون صورة ما حدث في جامعة اليرموك مثلا على ذلك ؟

اي الامرين كان يجب ان يقلق رئيس الوزراء ويكمن الاول الذي يستعري الاعتصام ويسبب القلق والمخاوف .

وبالنسبة للناحية العسكرية ، فلما لنا يكون الوضع محصورا الان بامكانية قدرة الجيش الاسرائيلي على دفع العدوان السوري والنفاذ امام القوات السورية التي ستهاجم ، بينما بقدره وامكانيته القوات الاسرائيلية القليلة بعمليته عسكرية من نوع ما لوضع حد لهذه التهديدات التي تعيقها اسرائيل .

فلو كنت سوريا ، فإن قولنا من هنا النوع الذي قاله رئيس الوزراء بيرس سيؤدي ثمة وسيزيد من قدرتي على الصمود والواجهة ، لأنه لا احد يعرف ما لنا ستكون عليه النتائج حين ابدأ بالحرب والقتال ضد اسرائيل .

انني اشعر بالقلق العميق ، بسبب زراء الدول العربية ، التي اشترت ولا زالت تشتري لمزيد من السلاح المتطور والحديث والاساسي اللازم لاستخدامه في الحروب الشاملة ، والتي كانت حتى الاعوام الاخيرة سلاحا ممتازا بامتلاكه الجيش الاسرائيلي فقط في المنطقة الشرق اوسطية ، وبعبارة اخرى ، فإن الجيش الاسرائيلي فقد عنصر وعامل انفراده وتميزه بنوعيات السلاح في المنطقة .

انني اشعر بالقلق البالغ من حقيقة هذا القلق ، من ان الدول العربية خصوصا مصر وسوريا ، توقف الاموال وتقبل الجهود الكبيرة جدا من اجل ارساء قاعدة قوية من البنية والتحتية التكنولوجية للتقدم جدا .

اشعر بالقلق العميق ، وبشاركتي فيه الكثير من الخبراء والمهندسين ، وذلك بسبب شراء أجهزة متطورة ومراقبة وتسبق معلومات متطورة جدا لدى الدول العربية ، ولان الدول العربية تدخل بسرعة الى ميدان الحروب الالكترونية للتطوير والحروب المضادة للالكترونيات للتطوير ، سواء بالنسبة للتجهيزات والسلاح التي ليست محصورة فقط بقطع الاسلحة التي تطلق النار فقط ، والتي ستكون اهميتها في ميادين القتال المستقبلية اعظم واكثر اهمية بكثير .

انني اشعر بالقلق البالغ من حقيقة ان جميع الدول العربية ودون اي استثناء تقريبا - تواصل تعاطفها وبناء

## يجب حل الحكومة الان



بزعامة شامير الليكودي ، وهو الوحيد الذي تكلم بصراحة ووضوح عن الاسباب التي يجب ان تمتع حزب العمل من نقل السلطة الى الليكود ، وان هذه كانت فرصة امام بيرس الذي يطيل السكوت الان ان يكشف عن الخطوات التي يريد القيام بها مستقبلا . لان الجميع لا زالوا يتوقعون من بيرس ان يشاجر الكل في اللحظات الاخيرة و يعلن عن عدم استعداده لتنفيذ اتفاقية التناوب .

لكن هذه اللحظة الاخيرة ، تزول مع الاقتراب النهائي من الموعد ، وان العكس هو الصحيح الان ، حيث لا زلنا نسمع بعض الاخبار وبعض الاقوال التي تحدد بوضوح وجلاء تامين ان التجمع يسمى بكل طيبة قلب لتسليم السلطة الى اسحاق شامير وهذا يعني ان السعي الحالي لضمان مستقبل الحكومة ، لكن ذلك يسير في خط عكسي ومتناقض مع الحصر على مستقبل حزب العمل نفسه الذي ستصفيه انهيارات وتهدمات كثيرة اذا رضي فعلا بالجلوس في حكومة اسرائيلية يرأسها اسحاق شامير - كما حدد ذلك الوزير «مردخاي غور» قبل ايام .

ان طبيعة الحسابات التي يقوم بها حزب العمل الان ، تتربد بين اطارين وعلى مستويين اثنين بصورة محددة حيث تسير وفقا لآراء البعض من خلال دراسة الوضع ومدى تأثيره على مستقبل الحزب لكن البعض الآخر منشغل الان بدراسة الامر على اساس اخر تماما . وهو مدى الحصر على مستقبل اسرائيل بكاملها . لان معنى تسليم الليكود للحكم هو احداث تغييرات على الساحة الاسرائيلية ستكون نتيجتها في صالح الليكود بكل ما تحبته مصالح الليكود وسياساته من معنى . وهذا لا يعني العزلة والتراجع لحزب العمل الاسرائيلي فحسب ، بل ان ذلك يعني بصفة اساسية التراجع الاسرائيلي على كافة الاصعدة . بما في

بذلك الطريق التي تضمن ابقاء الديمقراطية الاسرائيلية نهجا معروفا ومتعاملا به في الاساطير الاسرائيلية .

ان شمعون بيرس ، وبعد القيام ببعض المظاهر الاحتفالية الرسمية للتواضعة ، يريد تسليم هذا المكتب وهذا المنصب لثانيه اسحاق شامير ، وهو في الموقع المسؤول الذي يستطيع من خلاله العمل بجهد وجد ومثابرة ، ويستطيع الان توفير الجهود التي ستكلف الساحة السياسية الداخلية والخارجية الخطيرة ، وان ما سيحصل الان ، رغم انه سيؤدي الى حل الحكومة والاستعداد للانتخابات العامة القادمة بدلا من الانتظار حتى موعد لاحق .

وحتى من خلال اخذ ببعض الخطوات التي تعتبر على صعيد العلاقات السياسية الداخلية خطيرة جدا ، وحتى لو ادى هذا الامر الى تحمل الكثير من الاخطار والكثير من الجهود ، الا ان الجمهور الاسرائيلي سيجد ان ذلك العمل الان ، اسهل بكثير مما لو حدث بعد شهرين او ستة اشهر ، وسيكون الشعب الاسرائيلي اكثر تحملا لابعاء حل الحكومة والانتخابات الان ، افضل واحسن بكثير من الانتظار حتى تقع الطامة الكبرى وتحدث الأزمة وتحل حكومة شامير ، اي ان الشعب سيكون مستعدا لان تحمل عبء حل حكومة بيرس اكثر مما سيكون على استعداد لتحمل اعباء حل حكومة شامير بعد اشهر .

طوبيا مندلسون (دافان)

بذلك الطريق التي تضمن ابقاء الديمقراطية الاسرائيلية نهجا معروفا ومتعاملا به في الاساطير الاسرائيلية .

ان شمعون بيرس ، وبعد القيام ببعض المظاهر الاحتفالية الرسمية للتواضعة ، يريد تسليم هذا المكتب وهذا المنصب لثانيه اسحاق شامير ، وهو في الموقع المسؤول الذي يستطيع من خلاله العمل بجهد وجد ومثابرة ، ويستطيع الان توفير الجهود التي ستكلف الساحة السياسية الداخلية والخارجية الخطيرة ، وان ما سيحصل الان ، رغم انه سيؤدي الى حل الحكومة والاستعداد للانتخابات العامة القادمة بدلا من الانتظار حتى موعد لاحق .

وحتى من خلال اخذ ببعض الخطوات التي تعتبر على صعيد العلاقات السياسية الداخلية خطيرة جدا ، وحتى لو ادى هذا الامر الى تحمل الكثير من الاخطار والكثير من الجهود ، الا ان الجمهور الاسرائيلي سيجد ان ذلك العمل الان ، اسهل بكثير مما لو حدث بعد شهرين او ستة اشهر ، وسيكون الشعب الاسرائيلي اكثر تحملا لابعاء حل الحكومة والانتخابات الان ، افضل واحسن بكثير من الانتظار حتى تقع الطامة الكبرى وتحدث الأزمة وتحل حكومة شامير ، اي ان الشعب سيكون مستعدا لان تحمل عبء حل حكومة بيرس اكثر مما سيكون على استعداد لتحمل اعباء حل حكومة شامير بعد اشهر .

طوبيا مندلسون (دافان)

بذلك الطريق التي تضمن ابقاء الديمقراطية الاسرائيلية نهجا معروفا ومتعاملا به في الاساطير الاسرائيلية .

ان شمعون بيرس ، وبعد القيام ببعض المظاهر الاحتفالية الرسمية للتواضعة ، يريد تسليم هذا المكتب وهذا المنصب لثانيه اسحاق شامير ، وهو في الموقع المسؤول الذي يستطيع من خلاله العمل بجهد وجد ومثابرة ، ويستطيع الان توفير الجهود التي ستكلف الساحة السياسية الداخلية والخارجية الخطيرة ، وان ما سيحصل الان ، رغم انه سيؤدي الى حل الحكومة والاستعداد للانتخابات العامة القادمة بدلا من الانتظار حتى موعد لاحق .

وحتى من خلال اخذ ببعض الخطوات التي تعتبر على صعيد العلاقات السياسية الداخلية خطيرة جدا ، وحتى لو ادى هذا الامر الى تحمل الكثير من الاخطار والكثير من الجهود ، الا ان الجمهور الاسرائيلي سيجد ان ذلك العمل الان ، اسهل بكثير مما لو حدث بعد شهرين او ستة اشهر ، وسيكون الشعب الاسرائيلي اكثر تحملا لابعاء حل الحكومة والانتخابات الان ، افضل واحسن بكثير من الانتظار حتى تقع الطامة الكبرى وتحدث الأزمة وتحل حكومة شامير ، اي ان الشعب سيكون مستعدا لان تحمل عبء حل حكومة بيرس اكثر مما سيكون على استعداد لتحمل اعباء حل حكومة شامير بعد اشهر .

طوبيا مندلسون (دافان)

بذلك الطريق التي تضمن ابقاء الديمقراطية الاسرائيلية نهجا معروفا ومتعاملا به في الاساطير الاسرائيلية .

ان شمعون بيرس ، وبعد القيام ببعض المظاهر الاحتفالية الرسمية للتواضعة ، يريد تسليم هذا المكتب وهذا المنصب لثانيه اسحاق شامير ، وهو في الموقع المسؤول الذي يستطيع من خلاله العمل بجهد وجد ومثابرة ، ويستطيع الان توفير الجهود التي ستكلف الساحة السياسية الداخلية والخارجية الخطيرة ، وان ما سيحصل الان ، رغم انه سيؤدي الى حل الحكومة والاستعداد للانتخابات العامة القادمة بدلا من الانتظار حتى موعد لاحق .

وحتى من خلال اخذ ببعض الخطوات التي تعتبر على صعيد العلاقات السياسية الداخلية خطيرة جدا ، وحتى لو ادى هذا الامر الى تحمل الكثير من الاخطار والكثير من الجهود ، الا ان الجمهور الاسرائيلي سيجد ان ذلك العمل الان ، اسهل بكثير مما لو حدث بعد شهرين او ستة اشهر ، وسيكون الشعب الاسرائيلي اكثر تحملا لابعاء حل الحكومة والانتخابات الان ، افضل واحسن بكثير من الانتظار حتى تقع الطامة الكبرى وتحدث الأزمة وتحل حكومة شامير ، اي ان الشعب سيكون مستعدا لان تحمل عبء حل حكومة بيرس اكثر مما سيكون على استعداد لتحمل اعباء حل حكومة شامير بعد اشهر .

طوبيا مندلسون (دافان)

والتوجه الى الجمهور في انتخابات جديدة مهما ادى ذلك الامر لحدوث تطورات ومضاعفات في ساحة العمل السياسي الاسرائيلي الداخلي والخارجي لكن رئيس الوزراء الاسرائيلي بيرس ، ومعهم الكثيرين من زعماء حزب العمل ، لا يعرفون وليس لديهم اي اطلاق على الجهود التي تبذلها زعامات الليكود ، ولا علم لهم بالاستعدادات والتجهيزات التي تبذلها جهات ليكودية ، على اساس الاستعداد لامكانية مغادرة وزراء العمل لحكومة شامير وعدم رغبتهم بالعمل مع شامير ، وان الليكود يستعد ايضا - لتحمل مهام الحكم وحده اذا قرر وزراء العمل القيام باضراب سياسي /وظفي مستقبلي لكي لا يسمحوا لحكومة الوحدة بالسيوط بسبب مواقف وزراء العمل .

ان رئيس الوزراء الاسرائيلي يستطيع البقاء والحصر على وعده ويستطيع الحفاظ على وعده للمعتمد - كما يقول الان - بأنه سواصل العمل المثار الدؤوب على طريقة الحل السياسية قبل وبعد تنفيذ الاتفاق الاتحادي ، وخصوصا بعد تنفيذ التناوب . ورئيس الوزراء يستطيع - كذلك - استباق الاحداث ، ويستطيع توفير الجهد والمشكلة وان يقوم الان بحل حكومة الوحدة بدلا من الانتظار اكثر والكثوث اكثر حتى تأتي الفرصة التي يتفكر فيها بعد ، وبعد ان يصيح وزير للخارجية ، لان توجهه الان الى الجمهور للانتخابات وهو في الموقع المسؤول الذي يستطيع من خلاله العمل بجهد وجد ومثابرة ، ويستطيع الان توفير الجهود التي ستكلف الساحة السياسية الداخلية والخارجية الخطيرة ، وان ما سيحصل الان ، رغم انه سيؤدي الى حل الحكومة والاستعداد للانتخابات العامة القادمة بدلا من الانتظار حتى موعد لاحق .

وحتى من خلال اخذ ببعض الخطوات التي تعتبر على صعيد العلاقات السياسية الداخلية خطيرة جدا ، وحتى لو ادى هذا الامر الى تحمل الكثير من الاخطار والكثير من الجهود ، الا ان الجمهور الاسرائيلي سيجد ان ذلك العمل الان ، اسهل بكثير مما لو حدث بعد شهرين او ستة اشهر ، وسيكون الشعب الاسرائيلي اكثر تحملا لابعاء حل الحكومة والانتخابات الان ، افضل واحسن بكثير من الانتظار حتى تقع الطامة الكبرى وتحدث الأزمة وتحل حكومة شامير ، اي ان الشعب سيكون مستعدا لان تحمل عبء حل حكومة بيرس اكثر مما سيكون على استعداد لتحمل اعباء حل حكومة شامير بعد اشهر .

طوبيا مندلسون (دافان)

**المركز العربي**

مبت محمدون أفضل الأسعار للمركبات المحلية

القدس - شارع سليمان ١٩

قرب مرقه للامبرزة الكبريتية ٢٨٠٩٢٢ - ٢٨٥٩١٢

نورونا قصص جواسرنا

**٦**

سنة دنانير

للغرفة الواحدة

لفندق الشرق الأوسط

ممر خاص لاهلنا بالضيافة والطعام

فندق الشرق الأوسط ذات الخمسة نجوم

مئة غرفة واسعة - أنيقة - مكيفة

تلفزيون ملون مع فيديو - تالاجة - تلفون

تشبيكة واسعة من الماكولات العربية والغربية

فندق الشرق الأوسط

شارع الكلية العربية - الشهيدي - عمات

تلفون: ٦٦٧١٦٠ - ٦٦٧١٥٩

**المركز العربي**

تأسس عام ١٩٥٢

المركز مرخص وتصديق شهادته من وزارة التربية والتعليم الأردنية.

ال حملة الشهادات الإعدادية والثانوية

وال كل من يرغب في دراسة..

دورات مهنية مختلفة (نظرية وعملية) في : الورش الفنية التابعة للمركز

كهرباء وميكانيكا سيارات - كهرباء ١٢٠ ولف موتوتور - راديو - تلفزيون عادي وملون - لحام كهرباء - أكسجين - تكيف وتبريد - خياطة وتقصيل - خط عربي - أو دراسة : كمبيوتر - محاسبة - إدارة وسكرتارية - طباعة - مسحة - رسم معماري - مراقبة امنية - تولف TOFEL - عبري - قرطبي - انجليزي - دروس مدرسية - اعدادي وثانوي - علم المكتبات - قسم خاص للترجمة والتصوير والطباعة - قسم خاص للتسجيل في الجامعات العربية والاجنبية .

للعلم : يعقد المركز دورات مسائية مكثفة (عملية ونظرية لدة ثلاثة اشهر) في برمجة الكمبيوتر باللغة العربية والانجليزية لاصحاب المهن والموظفين ولن يرغب .

الإدارة : علي الحسيني

## بدء محاكمة ١٧ جنديا اسرائيليا اتهموا بالاضرار بعشرات الدبابات

قدمت الى المحكمة المركزية الاسرائيلية في مدينة يئر السبع قبل ايام لوائح اتهام بحق سبعة عشر جنديا اسرائيليا «من الذين خدموا في الجيش النظامي والاحتياطي باسرائيل» ، والذين ادينوا في محكمة عسكرية قبل سنوات بالتسبب باضرار كبيرة لعشرات الدبابات في قاعدتهم .

وجدير بالذكر ان هذه القضية احدثت قبل عدة سنوات ضجة كبيرة في اسرائيل وقد كشف عنها في بداية سنة ١٩٨٠ عندما اشكى جندي اسرائيلي في الاحتياط من قيام عدد من الجنود بمهاجمة الدبابات التي كانت الاوضاع او مهمات تطورت النتائج والظروف .

ان الوزير مردخاي غور ، الذي يطالب الليكود حاليا باقائه من الحكومة ، هو الوحيد الذي كشف عن الاسباب الحقيقية الاساسية التي يرفض بسببها العمل في حكومة

الجلسة المتعة : حيث الجو الهادي والورد الطبيعي والموسيقى لقضاء اسعد اوقاتكم

**منزله بلدية أم الله بلارة**

سرية لله الله الاول

ماكولات شهية - مشروبات روحية . مرطبات مازات لبنانية

خدمة سريعة واسعار مخفضة

ملاحظة : نحن على استعداد لتلبية الطلبات الخاصة بالانحراج والمناسبات السعيدة .

تلفون : ٩٥٢٨٣٥

في لقاء الوفاء لعطاء للمرحوم حمدان العدوي :

# صوار كروي ستطاني بين الشمال والجنوب

## اللقاء ترجمة صادقة لشاعر الرياضيين حيال زميلهم الذي مضى على درب

### الشعب الرياضي

لقد كان لم تنشر من قصة الوفاء

عدسة الزميل محمد الشيخ مصور «الشعب الرياضي» تابعت حوار الاقدام بين الشمال والجنوب وعاشت لحظات الوفاء في لقاء الوفاء حيث اصطبغت هذه اللحظات التي لم تنشر



الحكم حسني يونس يقف في منتصف الطريق ليد جسور الحوار بين الشمال والجنوب.



عماد عكة وعرفات حميد يتوقفان في دقيقة صمت حدادا على روح الفقيد.



صورة لاعبي منتخب الشمال والجنوب واعضاء رابطة الاندية الرياضية وحكام اللقاء.



اول هدف شمال في شباك الجنوب.



خليل البرهم ومحاولة لتجاوز الحزام الامني لمنتخب الشمال فيما يراقب الحكم لحظات التجاوز بدقة.



استراحة المحارب لمنتخب الشمال حيث يستمع اللاعبون لتعليمات المدرب من القطب.



شمالية واضحة على مجريات اللعب فيما ظهر لاعبو الجنوب بصورة اضعف من تلك التي ظهر بها في الشوط الاول. لينتهي الحكم حوار الاقدام بالتعادل المتكافئ لكلا الفريقين.



مثل نجوم الشمال : محمود عايش - خليل ابوليلة - ايمن مشهور - كمال حمدان - محمد صباح - وائل العدوي - هلال ابو كشك - ماهر العكة - طلال فايز - وليد فروح - ابراهيم خليل مناح - سعيد ابو زيت - وامجد عبد الرؤوف وعلى ابو جنديد لحراسة المرمى.



(المرحوم حمدان العدوي)

هدف التعادل في شباك عكة في الدقيقة ٣٧ في الشوط الثاني سيطر الحنوع على تحركات الفريقين، وظهرت لحظات فنية جميلة من لاعبي الفريقين، فيما طرأ تغيير على حارس المرمى للفريقين حيث حل محمود محيي الدين مكان عماد عكة



«الشعب الرياضي» كانت هناك وسجلت بالكلمة والصورة مجمل أحداث اللقاء.

دقيقة حداد

وما ان اطلق حكم الساحة صافرة البداية حتى اطلق صافرة اخرى توقف عندها اللاعبون والجمهور للحظة دقيقة صمت حدادا على روح الفقيد.



باحساس صادق صدق تغريد العصفير، وبقالب نايف يعطر الوفاء والمحبة، ووجدان مسكون بالعطاء احيا الرياضيون في الضفة ثالث ايام العيد، تكرر المرشح حمدان العدوي لاعب مركز شباب عسكر بقاء كروي تجسدت فيه اسمى ايات المحبة والوفاء للرجال الذين مضوا على درب بعد ان حملوا الرياضة على اكتافهم وعمدوها بعرقهم السخي



الحقيقة الاولى : ان الجماهير الكروية تشكل رقما مهما في المعادلة الرياضية حيث اكدت من جديد على عمق وعيها وتحملها لمسؤولياتها، واحترامها وتقديرها لقادة المسيرة من خلال حضورها الكثيف الذي ازحمت به المدرجات وانضباطيتها الذاتية الواعية وحرارة تشجيعها الصادقة، والتي كانت عاملا هاما في انجاح اللقاء.

الحقيقة الثانية : لقد اكد هذا اللقاء على ان الاعداد الجيد، والتنظيم الدقيق، وفق اسس ومراكز واضحة وبرامج زمنية محددة، والمتابعة المستمرة من الهيئة الرياضية العليا لاي برنامج تقوله، كل هذه العناصر تشكل ركيزة رئيسية لانجاح اي لقاء على هذا المستوى او دونه.

الحقيقة الثالثة : ان توفير طاقم تحكيمي كفء مؤهل بكفاءة بدنية وفنية، وقدره مستمرة على متابعة اللاعبين وامتصاص انفعالاتهم بشكل اساسا موضوعيا مهما لانجاح اي لقاء.

الحقيقة الرابعة : ان الاداء المميز الذي اظهره نجوم الشمال والجنوب، يدفع باتجاه ضرورة التفكير لتشكيل منتخب الضفة والقطاع على ان يكون البدء بتشكيل منتخبات المناطق الخطوة الاولى على طريق الالف ميل

ابراهيم ملحم

### كلمة رياضية

#### دروس مستفادة من لقاء «الوفاء»

«الحوار الكروي» بين الشمال والجنوب، الذي جرى على ارض الملعب البلدي في نابلس ثالث ايام العيد، احيا لذكرى المرشح حمدان العدوي، والذي تجسدت فيه اسمى معاني الوفاء لأولئك الرجال الذين مضوا على درب الشهادة، بعد ان اثروا المسيرة بعطائهم وشيدوا بنيانها بسواعدهم، وعمدوا تراثها بعرقهم، واضاءوا درب رفاقهم بعد ان ذابوا بصمت واحترقوا كما الشموع بدون انسانية اوضحية. هذا اللقاء «الوفاء» الذكرى العطرة» جاء ليؤكد على جملة من الحقائق الموضوعية الساطعة كضوء الشمس والمفسرة لاشراقة الفجر.

الحقيقة الاولى : ان الجماهير الكروية تشكل رقما مهما في المعادلة الرياضية حيث اكدت من جديد على عمق وعيها وتحملها لمسؤولياتها، واحترامها وتقديرها لقادة المسيرة من خلال حضورها الكثيف الذي ازحمت به المدرجات وانضباطيتها الذاتية الواعية وحرارة تشجيعها الصادقة، والتي كانت عاملا هاما في انجاح اللقاء.

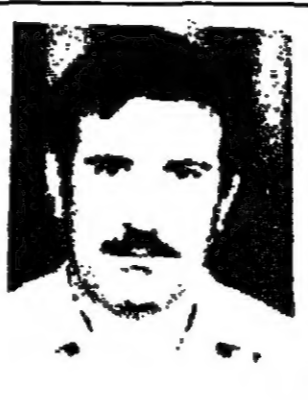
الحقيقة الثانية : لقد اكد هذا اللقاء على ان الاعداد الجيد، والتنظيم الدقيق، وفق اسس ومراكز واضحة وبرامج زمنية محددة، والمتابعة المستمرة من الهيئة الرياضية العليا لاي برنامج تقوله، كل هذه العناصر تشكل ركيزة رئيسية لانجاح اي لقاء على هذا المستوى او دونه.

الحقيقة الثالثة : ان توفير طاقم تحكيمي كفء مؤهل بكفاءة بدنية وفنية، وقدره مستمرة على متابعة اللاعبين وامتصاص انفعالاتهم بشكل اساسا موضوعيا مهما لانجاح اي لقاء.

الحقيقة الرابعة : ان الاداء المميز الذي اظهره نجوم الشمال والجنوب، يدفع باتجاه ضرورة التفكير لتشكيل منتخب الضفة والقطاع على ان يكون البدء بتشكيل منتخبات المناطق الخطوة الاولى على طريق الالف ميل

ابراهيم ملحم

### قال في اللقاء



راسم يونس



ماجد اسعد



ريمون زبانه



حسني يونس

#### راسم يونس :

اللقاء جاء مشجعاً تماماً مع الهدف والغاية التي اقيم من اجله. واعتقد ان اللقاء نجح فنيا وتنظيميا وتحكيميا. وهذا يعكس صورة صادقة عن رقي الوعي الشباني وارتفاعهم لمستوى المسؤولية واحترامهم ووفائهم لذكرى زميلهم حمدان. كما ان اللقاء جاء ترجمة صادقة للمحبة التي اظهرها الرياضيون لزميلهم المرشح. وسكون هذا اللقاء فاتحة للبدء بتشكيل منتخبات مناطق على ان يصار في المستقبل لتشكيل منتخب عام للضفة كافة الالعاب الرياضية

#### ماجد اسعد :

اشعر بسعادة لنجاح هذا اللقاء الذي جاء احيا لذكرى احد شبابنا المعطاء. كما ان هذا اللقاء يعكس وعي شبابنا وقدرتهم على تحمل واحترامهم للانظمة والقوانين حيث لم تسجل اية ظاهرة سلبية، كما ان الحضور الجماهيري الذي ازحمت به المدرجات عكس مدى وعي جماهيرنا وحبها وتقديرها لعطاء الرياضيين.

#### ريمون زبانه :

اللقاء ناجح فنيا وتنظيميا، واعطى صورة مشرفة عن وعي جماهيرنا وادراكها لمسؤولياتها. من الناحية الفنية ظهرت المباراة بصورة جيدة رغم قصر اللمة التي شكل فيها المنتخب

#### حسني يونس :

يونس : اللقاء متكافئ، ونجح فنيا وتنظيميا، كما ان حضور الجماهير لهذه الصورة يعكس مدى الوعي الذي تتمتع به جماهيرنا. لقد سعت بنجاح اللقاء الذي خلا من اية مظاهر سلبية.

#### ريمون زبانه :

اللقاء ناجح فنيا وتنظيميا، واعطى صورة مشرفة عن وعي جماهيرنا وادراكها لمسؤولياتها. من الناحية الفنية ظهرت المباراة بصورة جيدة رغم قصر اللمة التي شكل فيها المنتخب

#### حسني يونس :

يونس : اللقاء متكافئ، ونجح فنيا وتنظيميا، كما ان حضور الجماهير لهذه الصورة يعكس مدى الوعي الذي تتمتع به جماهيرنا. لقد سعت بنجاح اللقاء الذي خلا من اية مظاهر سلبية.

#### ريمون زبانه :

اللقاء ناجح فنيا وتنظيميا، واعطى صورة مشرفة عن وعي جماهيرنا وادراكها لمسؤولياتها. من الناحية الفنية ظهرت المباراة بصورة جيدة رغم قصر اللمة التي شكل فيها المنتخب

#### حسني يونس :

يونس : اللقاء متكافئ، ونجح فنيا وتنظيميا، كما ان حضور الجماهير لهذه الصورة يعكس مدى الوعي الذي تتمتع به جماهيرنا. لقد سعت بنجاح اللقاء الذي خلا من اية مظاهر سلبية.

اذا كنت ترغب باقتناء سيارة العمر اختر لنفسك ولأسرتك سيارة اوبل



بانواعها واحجامها والوانها الجذابة ريكورد + اسكونا + كاديت + كورسا السيارة التي تتميز بالقوة والامان



ضمان الصيانة والتصليح لدى جميع الكراجات المعتمدة في البلاد

البيع حسب التسعيرة الرسمية للشركة

التسليم بمواعيد محددة

ايضا نكتف في مختلف انحاء البلاد



اطلبوها من مكتب :- خليل ابراهيم الفار

رام الله - عمارة الميدان - ميدان المغتربين ٩٥٤٦٣٠

### معارض مجازي للمويليا

القوس - شارع صلاح الدين تلفون ٢٨٥٠٢٠ / ٢٨٧٤٩٩ أكثر من مائة صنف من الهدايا والتحف القيمة التي تناسب كل ذوق رفيع

أهلا وسهلا بكم استعداد تام لصناعة خزانين المطبخ وكافة انواع المويليا، غرف نوم، سفرة، صالونات، بوفيهات ايطالية.

باسم رشيد مجازي

هكذا من الاصل

### لحق أهداف كأس العالم

مكسيكو ٨٦ مسابقة رقم ٨٧



هذه اللقطة ضمن مباريات المجموعة هـ - يظهر فيها حارس مرمى معروف وقد ارتدى يسارا بينما كرة احد لاعبي فرق المجموعة التي كان يتوقع لها المراقبون للنافسة على النهائي في طريقها للمرمى من ضربة جزاء

للطلوب معرفة اسم حارس المرمى والفريقين للتباريين. ملاحظة : ليس مطلوبا معرفة اسم مسجل الهدف.

بعد ان لعبت الحرب العالمية الكروية - ١٣ - اوزارها وخطف ماردونا اضواءها. وظفر لينكر بصدارة اهدافها.

وقبل ان تدوس عرباب الزمن احداثها، وتكرانها.

فاند بيسر «الشعب الرياضي» وكما عودت فراءها ان تقدم لهم مسابقته. اجمل اهداف مكسيكو ١٦. حيث سنقوم بعرض صور اجمل الاهداف التي سجلت. ومع على

كو بون المسابقة :-

اسم المتسابق : المباراة : الهدف : العنوان :

# الاستراحة

فيلم جديد

## «بلاغ ضد امرأة»



الاهلال الرئيسيون محمود ياسين، وبوسي وعبد صبحي

بعد حالة من الفقر المنع عاشتها دور العرض السينمائي في مدينة القاهرة، شهدت خلالها انخفاضا ملحوظا جدا لعدد الأفلام السينمائية الجديدة. وقد اضطر أصحاب هذه الدور للبحث في المصادر الحقيقية عن افلام قديمة لانتقاء نوع من الافلام عرفت من قبل اقبالا جماهيريا كبيرا مثل «عنتري شابل سيفه» لعادل امام وشورا ومنوع في ليلة الدخلة لعادل امام ايضا مع سهير رمزي و«ربا وسكينة» لروزو وحلمي الحكيم ونجمة ابراهيم، و«الباطنية» لنادية الجدي.

بلاغ ضد امرأة  
بعد هذه الحالة انتعش السوق فجأة ومن افضل الافلام التي عرضت مؤخرا «بلاغ ضد امرأة».

القصة لـاحمد صالح مدير التصوير عصام فريد، تمثيل محمود ياسين، بوسي، محمد صبحي، صبري عبد العزيز، سلوى عثمان، ممدوح واقي، بالإضافة الى مجموعة اخرى من الممثلين، الفيلم من انتاج شركة استوديو ٢١ للاتانج الفني لصاحبها عبد الحليم داود ومن اخراج احمد السجاوي.

تتناول أحداث الفيلم قصة زوجين (رضوان) محمود ياسين (وكريمة) بوسي اللذين تزوجا منذ خمس سنوات وانجبا طفلهما الوحيدة، الزوج رضوان من رجال الاعمال ويستعمل كل وقته في عمله سواء لتنفيذ المشاريع او سعيه وراء توفير لقمة العيش لاسرته. يحب زوجته بشدة. ولكن هذا الحب لا يتبلور نظرا لظروفه المأساوية.

الزوجة قاتعة، ان حد ما بهذه الزوجة، فقد تزوجت من هذا الزوج تفتحا لرغبة ابوها الصارم في معاملته وتقاليده وعاداته. وما تكاد تكون بالصور قد استقرت بين الزوجين حتى يظهر فجأة الحبيب القديم (امجد) محمد صبحي الذي كان يعيش قصة حب جارية مع (وكريمة) بوسي شهدتها مجموعة اصقاعها.

ظهر هذا الحبيب الذي عاد من الخارج بعد ان سافر الى ألمانيا بحثا عن فرصة عمل يستطيع من خلالها توفير المال لمحبوبته، ولكن الظروف الصعبة واحوال الخربة وقلة اماله كحافظ منيع مما جعلته يتزوج من فتاة ثلثانية حتى يستطيع ان يحصل على اقامة في هذا البلد.

ولكن صعوبة الظروف تعاوده فتحلله السلطات عدوه، وهكذا يجد نفسه فاشلا يبحث من جديد عن حبه القديم، فيجد كريمة قد تزوجت. بحركات سينمائية يحاول امجد (محمد صبحي) ان يتوصل الى حبيبته باية طريقة كان يتحلى صفة موظف في فرع الشركة التي يعمل فيها الزوج في الاسكندرية ولكنه جاء الى القاهرة فلم يجده مع ذلك يريد ان يتقابل الزوجين ليسلمهما بعضا من الاوراق.

وبالفعل يستسلم امجد ان يقابل كريمة، ولكنه يشده عن فعلته تلك وانها لا تريد ان تقابله بعد، ولكنه يعاود الكررة في حركاته ومطاردته لها كان يتحلى صفة بائع ورد يقف امام منزلها حتى يخرج الزوج في سيارته فيدخل هولها، بالإضافة الى العديد من هذه الحركات وخيرا ينتج امجد في ان يقتنع كريمة في ان تخضع معه الى شقة للتواضع يفتل عليها تسمية «حبة بس على الفقيه» فتفاجأ هناك بسوء حال الشقة فتدبر في إعادة ترتيب الاثاث ويضع من حقها يانها.

متمى الخلاص؟  
ال متى تظل السينما المصرية قابعة في التالوث الشهير: الزوج والزوجة والعشيق.

فكرة انتقام الزوج من زوجته وعشيقها فكرة جديدة عن الافلام السينمائية، لكن الشكل العام للقصة برميتها قديم ومستهلك. بعض مشاهد الفيلم، احسنها انما لم تكن جديدة علينا بل شاهناها من قبل. اي ان المعالجة الإخراجية لهذا الفيلم غير مستخدمة، كتلك التي نراها في افلام جيل الشباب من مخرجي السينما المصرية.

ولو كان مخرج الفيلم احمد السجاوي حديث العهد، نوعا ما، بعملية الإخراج الا انه كان على مدار ربع قرن تقريبا أشهر واكبر مساعد مخرج في مصر حيث عمل مع كل المخرجين... محمود ياسين كان موقفا كعادته عند ادائه لدور الزوج. اما بوسي فاعتقد انها لم تبذل المزيد من الجهد في الفيلم، فالشخصية عندما عاشت تهرمت عن ادائها كثيرا من قبل وتظل فنانة واعية قادرة تتمتع بالشخصية حتى تحسن انما واقعية. محمد صبحي، اراه في هذا الفيلم متأثرا بنجاحه في شخصية علي بك مظهر في مسلسل فرصة العمر.

البلوريات الفاتحة التي تراها على الشاشة مسروقة. يالئص... من افلام اجنبية، لكن الإخراج عندما جعلها هكذا: دموع في دموع، واغلب القصص المعروضة في دور السينما (ملطوفة) من السينما الغالية مع افغان تكرر الاصل، والمساللة كلها سرقة في سرقة!! لا تتعجب فالواقع يقول هنا، فبعد دراسة متأنية استمرت ٥ اعوام استطاع الناقد محمود قاسم ان يكشف سرقات السينمائيين المصريين -غير الشرعية- من الافلام الاجنبية، والغريب ان السينمائيين لا ينكرون مصادر هذه السرقات. ولاغرب ان الافلام المسروقة لم تتحقق نجاحا كبيرا -ورغم ذلك استمر السينمائيون في ارتكاب السرقة السينمائية!

يقول الناقد السينمائي محمود قاسم -صاحب الدراسة: اتهمت السينما المصرية الافلام الاجنبية بتصويرا واقتباسا على مدى ٣٠ عاما، بحجة عدم توفر المؤلفين السينمائيين.

فجأة نجد الزوج يلقي بيمينه الطلاق على زوجته نتيجة تصرف خاطيء، بسبب من جانبها في حقه باهمالها المحافظة على بعض الاوراق المهمة المتعلقة باعمال الشركة.

لكن الزوج يتراجع مستسححا اياهال ومستسححا ايضا حتى تعود اليه الى مجاريها في العلاقة الزوجية.

ثانية عليها لأنها اهلته في حق ابنتها مما تسبب من طريق الخطأ اصابتها عندما وقعت من شرفة المنزل. ويتكرر للمرة الثالثة بينهما عندما يعود الزوج فيكتشف ان الزوجة كريمة كانت قد تآخرت خارج المنزل، وامام هذا الطلاق الثالث لم يجد مغرا من البحث عن «محلل» يستطيع ان يعيد الزوجين الى حياتهما الزوجية.

طالقة ثلاثا  
يقع اختيار رضوان على مساعدة امجد الذي يفتاحها كما فتاح كريمة ولكنها لا يعبران الموضوع اهمية، وحسب الاتفاق القائم بينهما ان يكون زواج للحل ليلة واحدة فحسب. في الصباح يجيء رضوان الى امجد وكريمة مهنيا يايها الزوج السعيد، ويعلمهما بان خطته قد نجحت لان يوقعهما في شر اعمالها ما هي الخطه ان؟

يفاجيء رضوان امجد وكريمة بأنه كان على علم بحكاية حبيبا من زمان، وان «السبت» تدفع ايجار شقة امجد وان كان اماله امان اما ان يقتلها واما ان يطلق، اذا قتلها سيسجن واذا طلق سيقيم نفقة الى زوجته. فاختار طلاقها بالتقسيط، حتى الطلقة الثالثة التي تفرض تدخل المحلل. وهكذا حصل فاذا هما متزوجان ولم يكتب لزوجته ايا من املاكه ولا فلسه ولا حتى لها النفقة. فيطردهما من بيته.

أراه من هنا  
وكريمة على السفر الى الخارج، ولكن يأتي صديق امجد ليخبرها بأنه خدعها وهو في الطريق الان الى المطار من اجل ان يعود الى زوجته التي هي هناك.

وتسرع كريمة بمسيراتها لتلتحق بامجد فتلحق امين شرطة في الطريق ولما يظهر امجد على فعلته هذه لا تجد اسامها الا الانتقام منه فقتله بالسارية وتموت هي...

متى الخلاص؟  
ال متى تظل السينما المصرية قابعة في التالوث الشهير: الزوج والزوجة والعشيق.

فكرة انتقام الزوج من زوجته وعشيقها فكرة جديدة عن الافلام السينمائية، لكن الشكل العام للقصة برميتها قديم ومستهلك. بعض مشاهد الفيلم، احسنها انما لم تكن جديدة علينا بل شاهناها من قبل. اي ان المعالجة الإخراجية لهذا الفيلم غير مستخدمة، كتلك التي نراها في افلام جيل الشباب من مخرجي السينما المصرية.

ولو كان مخرج الفيلم احمد السجاوي حديث العهد، نوعا ما، بعملية الإخراج الا انه كان على مدار ربع قرن تقريبا أشهر واكبر مساعد مخرج في مصر حيث عمل مع كل المخرجين... محمود ياسين كان موقفا كعادته عند ادائه لدور الزوج. اما بوسي فاعتقد انها لم تبذل المزيد من الجهد في الفيلم، فالشخصية عندما عاشت تهرمت عن ادائها كثيرا من قبل وتظل فنانة واعية قادرة تتمتع بالشخصية حتى تحسن انما واقعية. محمد صبحي، اراه في هذا الفيلم متأثرا بنجاحه في شخصية علي بك مظهر في مسلسل فرصة العمر.

ينتهي نور الشريف بعد ايام من تصوير آخر افلامه «الوحد»، ليبدأ الى الجولات مرة اخرى من اجل القيام ببطولة فيلم «من الغربة» امام صفية العمري وجدي وهبة. والذي ينتجه طنوس قزنجية ويخرجه نادر جلال بعدما سيطر نور من زوجته بوسي الى الولايات المتحدة في اجازة لمدة اسبوعين سيقطعها اجتماع عمل مع المنتج والمخرج الكبير مصطفى العقاد... واحد يعرف اذا كان هذا اللقاء سيثمر عن اتفاق على عمل كبير على غرار الاعمال التي اعتاد عليها جمهور السينما العربية من مصطفى العقاد مثل «الرسالة» و«عمر المختار».

# عندما يقوم السينمائيون... بالسرقة



الواقع ان هذا الاعساء يجاني الحقيقة، لان السينما المصرية قد طرقت منذ نشأتها باب الاب، فقد كان فيلم (زينب) الصامت -واللأخوة عن قصة الدكتور هيكل في عام ٣٠ بداية دخول الاب لجبال السينما، وفي الخمسينات ظهرت على الشاشة قصص نجيب محفوظ والسباعي ويوسف امريس واحسان عبد القدوس ولأقت هذه الافلام المخالفة عن القصص الابنية نجاحا كبيرا ورغم ذلك ظلت السرقات السينمائية منتشرة.

ولم يكتف السينمائيون بسرقة الافلام، لكنهم اتجهوا ايضا الى سرقة اللوحات -السينمائية وقدموها بلا روح مثل «ملبوراما الفواجع» ثم موجة الافلام الموسيقية الاستعراضية في السينما الأمريكية وموجة الافلام

التاريخية، ثم افلام العمال المصريين ولكن لم تحاول السينما المصرية ان تأخذ اللوحات الابنية -العالية- مثل العيث او اللارواية، رغم وجود بعض المحاولات -النادرة- التي تسعى لكسر وحدة الشكل المتعارف عليه مثل مومياء «شادي» عبد السلام، «اختيار يوسف شاهين» ولكن لمحاولتين لم تحلقا اي نجاح.

اما السينما السياسية فلم تقدم في مصر بشكل صحيح الامن خلال فيلم «عل من نطق الرصاص» ولكن للتغيرات السياسية سواء على مستوى مصر او العالم العربي لم يتم تناولها الا في خلال جمل حوارية وفي اضيق الحدود

طبعة محلية:  
اخترعت السينما انماطاً محلية على غرار كبار قناي العالم وعلى سبيل المثال «بدر لاما بديله» محلياً لفالنيتو، اسماعيل يس، شارلي شابلن وغيره.

موجات... مسروقة:  
ولم يكتف السينمائيون بسرقة الافلام، لكنهم اتجهوا ايضا الى سرقة اللوحات -السينمائية وقدموها بلا روح مثل «ملبوراما الفواجع» ثم موجة الافلام الموسيقية الاستعراضية في السينما الأمريكية وموجة الافلام

مع الشريكة السابقة للشيخ امام ونجم  
عزة بلبع: مطربة مختلفة



عزة بلبع، فنانة شابة، نموذج جديد من المطربات، فازت بعدة جوائز على مستوى الجامعات، وثالثت عددا من الشهادات من معهد الموسيقى العربية، وشهد لها عبد الحليم حافظ.

بدأت مشوارها الفني صغيرة «كنت اغني لـاحمد عبد الوهاب وشادية، وليلي مراد وخصوصا مطربتي المفضلة فيروز، بدأت شاركت طوال سنوات الدراسة في جميع الأنشطة الفنية وحصلت على العديد من الجوائز، ثم كبرت وحصلت على الثانوية العامة من مدرسة اللمسية في الاسكندرية، وحاولت الدخول الى معهد الموسيقى ففكرت التنازل الى القاهرة لتأدية دراستي لكن العائلة رفضت الا بعد اتمام الدراسة اولا، واشترطت ان يكون الفن في حياتي هوية».

واسترسلت عزة: «ثم دخلت الجامعة للدراسة والتحق بكلية التجارة كسلاح اتكئ عليه وقت الضرورة. عام ١٩٧٥ تقدمت الى الاستاذ شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية ليختبر صوتي، وقد اعجب جدا بصوتي، وشجعني على الاستمرار في الغناء، والمطرب الراحل عبد الحليم حافظ، وكنت قد التقيت به عند خالي الدكتور هاشم عيسى، الذي كان يجري له التحاليل، فقد اسمعته اغنية فيروز «لا انت حبيبي» فاعجب بصوتي، ونصحني ان اتعمق في دراسة التراث، شجعتني ايضا استاذتي منار ابو هيف على تنمية موهبتي».

تحدثت في مسرحية الوزير العاشق في نقل مشاعر الجمهور الى الثورة، هل كنت تتوقعين هذا النجاح لهذا العمل المسرحي؟  
فكرة للمسرحية هي التمتع العربي عن طريق «الكلمة والسيف»، ايها يائز أكثر، ومن خلالها استعنت ان اؤدي لونا مختلفا ومميزا وفيها اثبت انني معتلة اكثر مني مغنية.

ما هي الاعمال التي تحبين ان تؤديها، وهل عندك ميل الى تأدية الكورال ام تفضلين بالغناء الاوبرالي؟  
«ما هي الاعمال التي تحبين ان تؤديها، وهل عندك ميل الى تأدية الكورال ام تفضلين بالغناء الاوبرالي؟»

يقولون ان مسرحية «رومي وجيليت» هي جوائز مورك الى عالم الشهرة فما هو رأيك؟  
«انا ابيت. مسرحيات متعددة واعتقد ان «رومي وجيليت» مختلفة في الشكل والنمط عن مسرحية الوزير العاشق، ومن مسرحية «زي ما تخب» ولها لحن مميز وقد اثبت انني معتلة اكثر مني مغنية.

# عندما يقوم السينمائيون... بالسرقة



التاريخية، ثم افلام العمال المصريين ولكن لم تحاول السينما المصرية ان تأخذ اللوحات الابنية -العالية- مثل العيث او اللارواية، رغم وجود بعض المحاولات -النادرة- التي تسعى لكسر وحدة الشكل المتعارف عليه مثل مومياء «شادي» عبد السلام، «اختيار يوسف شاهين» ولكن لمحاولتين لم تحلقا اي نجاح.

اما السينما السياسية فلم تقدم في مصر بشكل صحيح الامن خلال فيلم «عل من نطق الرصاص» ولكن للتغيرات السياسية سواء على مستوى مصر او العالم العربي لم يتم تناولها الا في خلال جمل حوارية وفي اضيق الحدود

طبعة محلية:  
اخترعت السينما انماطاً محلية على غرار كبار قناي العالم وعلى سبيل المثال «بدر لاما بديله» محلياً لفالنيتو، اسماعيل يس، شارلي شابلن وغيره.

موجات... مسروقة:  
ولم يكتف السينمائيون بسرقة الافلام، لكنهم اتجهوا ايضا الى سرقة اللوحات -السينمائية وقدموها بلا روح مثل «ملبوراما الفواجع» ثم موجة الافلام الموسيقية الاستعراضية في السينما الأمريكية وموجة الافلام

مع الشريكة السابقة للشيخ امام ونجم  
عزة بلبع: مطربة مختلفة

عزة بلبع، فنانة شابة، نموذج جديد من المطربات، فازت بعدة جوائز على مستوى الجامعات، وثالثت عددا من الشهادات من معهد الموسيقى العربية، وشهد لها عبد الحليم حافظ.

بدأت مشوارها الفني صغيرة «كنت اغني لـاحمد عبد الوهاب وشادية، وليلي مراد وخصوصا مطربتي المفضلة فيروز، بدأت شاركت طوال سنوات الدراسة في جميع الأنشطة الفنية وحصلت على العديد من الجوائز، ثم كبرت وحصلت على الثانوية العامة من مدرسة اللمسية في الاسكندرية، وحاولت الدخول الى معهد الموسيقى ففكرت التنازل الى القاهرة لتأدية دراستي لكن العائلة رفضت الا بعد اتمام الدراسة اولا، واشترطت ان يكون الفن في حياتي هوية».

واسترسلت عزة: «ثم دخلت الجامعة للدراسة والتحق بكلية التجارة كسلاح اتكئ عليه وقت الضرورة. عام ١٩٧٥ تقدمت الى الاستاذ شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية ليختبر صوتي، وقد اعجب جدا بصوتي، وشجعني على الاستمرار في الغناء، والمطرب الراحل عبد الحليم حافظ، وكنت قد التقيت به عند خالي الدكتور هاشم عيسى، الذي كان يجري له التحاليل، فقد اسمعته اغنية فيروز «لا انت حبيبي» فاعجب بصوتي، ونصحني ان اتعمق في دراسة التراث، شجعتني ايضا استاذتي منار ابو هيف على تنمية موهبتي».

تحدثت في مسرحية الوزير العاشق في نقل مشاعر الجمهور الى الثورة، هل كنت تتوقعين هذا النجاح لهذا العمل المسرحي؟  
فكرة للمسرحية هي التمتع العربي عن طريق «الكلمة والسيف»، ايها يائز أكثر، ومن خلالها استعنت ان اؤدي لونا مختلفا ومميزا وفيها اثبت انني معتلة اكثر مني مغنية.

ما هي الاعمال التي تحبين ان تؤديها، وهل عندك ميل الى تأدية الكورال ام تفضلين بالغناء الاوبرالي؟  
«ما هي الاعمال التي تحبين ان تؤديها، وهل عندك ميل الى تأدية الكورال ام تفضلين بالغناء الاوبرالي؟»

يقولون ان مسرحية «رومي وجيليت» هي جوائز مورك الى عالم الشهرة فما هو رأيك؟  
«انا ابيت. مسرحيات متعددة واعتقد ان «رومي وجيليت» مختلفة في الشكل والنمط عن مسرحية الوزير العاشق، ومن مسرحية «زي ما تخب» ولها لحن مميز وقد اثبت انني معتلة اكثر مني مغنية.

ما هو رأيك في هبوط الاغنية العربية هذه الايام؟  
«ازمة الاغنية العربية ازمة اخلاص فلو قارنا بين الاغنية القديمة والاغنية الحديثة لوجدنا لنا ثقنا الانجاس بللعانة. وفقنا ايضا ان نخرج الاغنية المسجلة للناس لان الاغنية الان أصبحت مسجلة تجارياً اكثر منها فنية مع وجود شعراء يكتبون كلمات جيدة لكنهم لم يأخذوا الفرصة الكاملة.

ما هي آخر اعمالك الفنية؟  
«سجلت اغنيتين جديتين في احب لحن الموسيقى الكبير محمد الموجي وسيد مكاوي الذي لحن لي فيروز شهر رمضان واخراج فهمي عبد الحميد ومخير السوسي».

حققت نجاحا معقولا في فترة قصيرة، فما هو في اعتقادك سر هذا النجاح؟  
«ليست قصة قصيرة لانني احترقت الغناء منذ اربع سنوات كما انني انتقي العمل الجيد من الرديء، والتدخل في الكلمة ولعاني ولانني الجيد لان الفن للفن، كما ان العشق في الاحساس يجعل الاغنية معبرة عن الاحساس وعن الناس ومشاعرهم. فانا اضع كل هذا في عملي».

تنبيلة وسماح ضابطتان في الشرطة  
في الوقت نفسه التي اعلنت فيه الفنانة تنبيلة عبيد، انها وافقت على تمثيل دور ضابطة شرطة، في قصة «الصبر في املاحة» لسمير عبد العظيم، التي اثبتت كمسلسل ناجح، واتحولت الى قصة سينمائية، اعلن الكاتب انور عبد الله والد الفنانة سماح انور، انه انتخب من قصة «سيناريو وحوار لميام يحمي عنوان «حالة تلبس»

الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان  
الافضل ان نتحدث الى الاصدقاء عن مشاكلك وهمومك، احدهم يقدم لك مساعدة، رقم الحظ: ١٥ - يوم السعد الثلاثاء.

الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
تخلته، رقم الحظ: ٤ - يوم السعد الجمعة.

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران  
لا تطلب الشهرة ابدا فهي غير مفيدة لك حاليا، نفذ مشروعك دون كلام، رقم الحظ: ٦ - يوم السعد الاحد.

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز  
اوقات سارة تقضيها برفقة من تحب، اخبار مفرحة تصكك قريبا، رقم الحظ: ١١ - يوم السعد الخميس.

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب  
اسبوع هادئ، لكن متفادتك مع الاصدقاء لن تؤدي الى نتيجة، فرص نجاح مالي، رقم الحظ: ٣ - يوم السعد الاثنين.

العنقاء: ٢٣ آب - ٢٢ ايلول  
تشعر ببعض الازعاج لكنك تتكلم على الامر بسهولة، اصغ الى اقرب الناس اليك، رقم الحظ: ٧ - يوم السعد الاربعاء.

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول  
يطرح عليك بعضهم افكارا لا تعجبك، كن صابقا وصريحا، رقم الحظ: ١٢ - يوم السعد الثلاثاء.

العقرب: ٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني  
تشعر في نهاية الاسبوع انك عشت حلما جميلا، احذر حسد بعض اقربين منك، رقم الحظ: ١٠ - يوم السعد الاحد.

القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الاول  
تدافع جيدا عن مصالحك ولكنك تهمل صداقاتك وعلاقاتك العاطفية، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الجمعة.

الجدي: ٢٢ كانون الاول - ١٩ كانون الثاني  
تنتظر خبرا بشوق عظيم، فرصة نجاح ممتازة تتاح لك خلال الاسبوع المقبل، رقم الحظ: ٤ - يوم السعد الخميس.

الدلو: ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط  
قبل ان تقدم على عمل هذا الاسبوع استشر طويلا الامل والاصدااء، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الثلاثاء.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار  
لقاء قريب قد يكون من اجمل ما تحلم به، كن صريحا مع احد الاصدقاء ووبودا ايضا، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الخميس.

الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان  
الافضل ان نتحدث الى الاصدقاء عن مشاكلك وهمومك، احدهم يقدم لك مساعدة، رقم الحظ: ١٥ - يوم السعد الثلاثاء.

الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
تخلته، رقم الحظ: ٤ - يوم السعد الجمعة.

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران  
لا تطلب الشهرة ابدا فهي غير مفيدة لك حاليا، نفذ مشروعك دون كلام، رقم الحظ: ٦ - يوم السعد الاحد.

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز  
اوقات سارة تقضيها برفقة من تحب، اخبار مفرحة تصكك قريبا، رقم الحظ: ١١ - يوم السعد الخميس.

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب  
اسبوع هادئ، لكن متفادتك مع الاصدقاء لن تؤدي الى نتيجة، فرص نجاح مالي، رقم الحظ: ٣ - يوم السعد الاثنين.

العنقاء: ٢٣ آب - ٢٢ ايلول  
تشعر ببعض الازعاج لكنك تتكلم على الامر بسهولة، اصغ الى اقرب الناس اليك، رقم الحظ: ٧ - يوم السعد الاربعاء.

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول  
يطرح عليك بعضهم افكارا لا تعجبك، كن صابقا وصريحا، رقم الحظ: ١٢ - يوم السعد الثلاثاء.

العقرب: ٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني  
تشعر في نهاية الاسبوع انك عشت حلما جميلا، احذر حسد بعض اقربين منك، رقم الحظ: ١٠ - يوم السعد الاحد.

القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الاول  
تدافع جيدا عن مصالحك ولكنك تهمل صداقاتك وعلاقاتك العاطفية، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الجمعة.

الجدي: ٢٢ كانون الاول - ١٩ كانون الثاني  
تنتظر خبرا بشوق عظيم، فرصة نجاح ممتازة تتاح لك خلال الاسبوع المقبل، رقم الحظ: ٤ - يوم السعد الخميس.

الدلو: ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط  
قبل ان تقدم على عمل هذا الاسبوع استشر طويلا الامل والاصدااء، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الثلاثاء.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار  
لقاء قريب قد يكون من اجمل ما تحلم به، كن صريحا مع احد الاصدقاء ووبودا ايضا، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الخميس.

الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان  
الافضل ان نتحدث الى الاصدقاء عن مشاكلك وهمومك، احدهم يقدم لك مساعدة، رقم الحظ: ١٥ - يوم السعد الثلاثاء.

الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
تخلته، رقم الحظ: ٤ - يوم السعد الجمعة.

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران  
لا تطلب الشهرة ابدا فهي غير مفيدة لك حاليا، نفذ مشروعك دون كلام، رقم الحظ: ٦ - يوم السعد الاحد.

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز  
اوقات سارة تقضيها برفقة من تحب، اخبار مفرحة تصكك قريبا، رقم الحظ: ١١ - يوم السعد الخميس.

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب  
اسبوع هادئ، لكن متفادتك مع الاصدقاء لن تؤدي الى نتيجة، فرص نجاح مالي، رقم الحظ: ٣ - يوم السعد الاثنين.

العنقاء: ٢٣ آب - ٢٢ ايلول  
تشعر ببعض الازعاج لكنك تتكلم على الامر بسهولة، اصغ الى اقرب الناس اليك، رقم الحظ: ٧ - يوم السعد الاربعاء.

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول  
يطرح عليك بعضهم افكارا لا تعجبك، كن صابقا وصريحا، رقم الحظ: ١٢ - يوم السعد الثلاثاء.

العقرب: ٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني  
تشعر في نهاية الاسبوع انك عشت حلما جميلا، احذر حسد بعض اقربين منك، رقم الحظ: ١٠ - يوم السعد الاحد.

القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الاول  
تدافع جيدا عن مصالحك ولكنك تهمل صداقاتك وعلاقاتك العاطفية، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الجمعة.

الجدي: ٢٢ كانون الاول - ١٩ كانون الثاني  
تنتظر خبرا بشوق عظيم، فرصة نجاح ممتازة تتاح لك خلال الاسبوع المقبل، رقم الحظ: ٤ - يوم السعد الخميس.

الدلو: ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط  
قبل ان تقدم على عمل هذا الاسبوع استشر طويلا الامل والاصدااء، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الثلاثاء.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار  
لقاء قريب قد يكون من اجمل ما تحلم به، كن صريحا مع احد الاصدقاء ووبودا ايضا، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الخميس.

الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان  
الافضل ان نتحدث الى الاصدقاء عن مشاكلك وهمومك، احدهم يقدم لك مساعدة، رقم الحظ: ١٥ - يوم السعد الثلاثاء.

الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
تخلته، رقم الحظ: ٤ - يوم السعد الجمعة.

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران  
لا تطلب الشهرة ابدا فهي غير مفيدة لك حاليا، نفذ مشروعك دون كلام، رقم الحظ: ٦ - يوم السعد الاحد.

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز  
اوقات سارة تقضيها برفقة من تحب، اخبار مفرحة تصكك قريبا، رقم الحظ: ١١ - يوم السعد الخميس.

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب  
اسبوع هادئ، لكن متفادتك مع الاصدقاء لن تؤدي الى نتيجة، فرص نجاح مالي، رقم الحظ: ٣ - يوم السعد الاثنين.

العنقاء: ٢٣ آب - ٢٢ ايلول  
تشعر ببعض الازعاج لكنك تتكلم على الامر بسهولة، اصغ الى اقرب الناس اليك، رقم الحظ: ٧ - يوم السعد الاربعاء.

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول  
يطرح عليك بعضهم افكارا لا تعجبك، كن صابقا وصريحا، رقم الحظ: ١٢ - يوم السعد الثلاثاء.

العقرب: ٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني  
تشعر في نهاية الاسبوع انك عشت حلما جميلا، احذر حسد بعض اقربين منك، رقم الحظ: ١٠ - يوم السعد الاحد.

القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الاول  
تدافع جيدا عن مصالحك ولكنك تهمل صداقاتك وعلاقاتك العاطفية، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الجمعة.

الجدي: ٢٢ كانون الاول - ١٩ كانون الثاني  
تنتظر خبرا بشوق عظيم، فرصة نجاح ممتازة تتاح لك خلال الاسبوع المقبل، رقم الحظ: ٤ - يوم السعد الخميس.

الدلو: ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط  
قبل ان تقدم على عمل هذا الاسبوع استشر طويلا الامل والاصدااء، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الثلاثاء.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار  
لقاء قريب قد يكون من اجمل ما تحلم به، كن صريحا مع احد الاصدقاء ووبودا ايضا، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الخميس.

الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان  
الافضل ان نتحدث الى الاصدقاء عن مشاكلك وهمومك، احدهم يقدم لك مساعدة، رقم الحظ: ١٥ - يوم السعد الثلاثاء.

الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
تخلته، رقم الحظ: ٤ - يوم السعد الجمعة.

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران  
لا تطلب الشهرة ابدا فهي غير مفيدة لك حاليا، نفذ مشروعك دون كلام، رقم الحظ: ٦ - يوم السعد الاحد.

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز  
اوقات سارة تقضيها برفقة من تحب، اخبار مفرحة تصكك قريبا، رقم الحظ: ١١ - يوم السعد الخميس.

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب  
اسبوع هادئ، لكن متفادتك مع الاصدقاء لن تؤدي الى نتيجة، فرص نجاح مالي، رقم الحظ: ٣ - يوم السعد الاثنين.

العنقاء: ٢٣ آب - ٢٢ ايلول  
تشعر ببعض الازعاج لكنك تتكلم على الامر بسهولة، اصغ الى اقرب الناس اليك، رقم الحظ: ٧ - يوم السعد الاربعاء.

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول  
يطرح عليك بعضهم افكارا لا تعجبك، كن صابقا وصريحا، رقم الحظ: ١٢ - يوم السعد الثلاثاء.

العقرب: ٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني  
تشعر في نهاية الاسبوع انك عشت حلما جميلا، احذر حسد بعض اقربين منك، رقم الحظ: ١٠ - يوم السعد الاحد.

القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الاول  
تدافع جيدا عن مصالحك ولكنك تهمل صداقاتك وعلاقاتك العاطفية، رقم الحظ: ٥ - يوم السعد الجمعة.

الجدي: ٢٢ كانون الاول - ١٩ كانون الثاني  
تنتظر خبرا بشوق عظيم، فرصة نجاح ممتازة تتاح لك خلال الاسبوع المقبل، رقم الحظ: ٤ - يوم السعد الخميس.



